



**Tecnologia Filosofica**

presenta

Durata 55'

[PROMO](#)

## **VOLO**

**Il primo passo è staccarsi.**

Scritto, diretto e interpretato da *Francesca Brizzolaro*

Disegno luci *Agostino Nardella*

Piano sonoro *Brizzolaro - Davide Eusebietti*

Fotografie *Giorgio Sottile, Luisa Romussi, Emanuele Percivalle*

Produzione Tecnologia Filosofica / Morenica-Cantiere Canavesano

*Con il sostegno di*

Regione Piemonte / TAP / La grande invasione / La casa delle donne di Ivrea

*In collaborazione con*

Progetto Violetta-la forza delle donne / Comune di Burolo / Spazio Baobab.

*Un ringraziamento speciale a Danio Manfredini, Raffaella Tomellini, Renato Cravero*

**Premio SRLSY\_yours e Premio Binario 7 al Milano OFF Fringe Festival '22**

***Con il Patrocinio di Amnesty International***



### **SINOSSI**

Uscire da una situazione di costrizione, oltrepassare la linea di pericolo di un confine blindato e opprimente, svincolarsi dal rapporto vittima-carnefice.

Il primo passo è staccarsi: abbandonare relazioni invivibili e pericolose per ricominciare a volare.

In moltissimi casi la donna non riesce a farlo, questo primo importantissimo passo.

E, se va bene, trascorre tutta la vita isolata, in un guscio di menzogna, attivando strategie di sopravvivenza per proteggersi da una violenza latente che potrebbe sfogarsi in qualsiasi momento.

Pur di non rompere quell'equilibrio precario, pur di non sgretolare quell'idea di famiglia che rende rispettabili, "nella norma".

Se va male... ne son piene le cronache.

Lo spettacolo intravede la possibilità di *andare via prima* che il peggio possa accadere, dal punto di vista di una donna che ce la fa, scappa dalla propria prigione e con pazienza si ricostruisce una vita.

Ne sortisce un toccante racconto, che si inoltra nella durezza del tema pur cercando con coraggio di strappare qualche sorriso.

Articolato in otto quadri che raccontano un tempo presente, agito e vissuto dalla protagonista, "Volo" è il percorso di una libertà conquistata passo dopo passo.

I vari quadri si snodano tra luoghi fisici (interno casa/esterno) e luoghi dell'anima (il cuore, la determinazione, la liberazione, ecc.), tra luoghi reali e luoghi del mito. Il pavimento della scena è ricoperto di foglie e la donna si disegna gli spazi del proprio labirinto, in una sorta di Dogville d'appartamento che muta con il racconto di sé, capace di segnare conquiste e perdite, di rivelare un'identità che sorprende lo spettatore con i suoi continui spostamenti di referente, allenandolo a spostare l'attenzione e a riconoscersi nelle varie situazioni vissute, senza giudizio.

***"La nostra vita è veramente nostra. Nessuno può venire a dirci come dovremmo viverla."***  
***(Daisaku Ikeda)***

## **IL PROGETTO**

Lo spettacolo è rivolto principalmente a tutte le donne, ma anche agli uomini, come due metà dello stesso cielo: due autori entrambi pienamente responsabili dell'incastro di coppia che si ritrovano a vivere.

A tutti coloro che continuano a sopportare, invischiati in rapporti di dipendenza che fanno soffrire, per suggerire loro la possibilità di un cambiamento. E a tutti i ragazzi nell'età del consenso che si avventurano nel mondo delle relazioni d'amore.

E' stato creato per la Giornata Mondiale Contro la Violenza sulle Donne, 25 novembre 2018 (primo studio), con l'intento di focalizzare l'attenzione sul tema della violenza domestica, quella che si perpetra all'interno del nucleo familiare, quella meno denunciata, diffusa in tutte le classi sociali, senza distinzione di età, razza, etnia.

Il desiderio è quello di incoraggiare tutti (in particolare ovviamente le donne, ma davvero tutti) su una presa di posizione consapevole verso il valore della propria vita.

Lo spettacolo si presta a un intervento di sensibilizzazione e di prevenzione rivolto alla cittadinanza e/o alle scuole superiori e università, e organizzato dalle **Associazioni** che si occupano di Azioni di Contrasto alla Violenza di Genere in collaborazione con le **Amministrazioni Comunali**, i **Teatri** e con gli insegnanti e i presidi delle **Scuole Superiori/Università**.

Nel caso di coinvolgimento delle scuole è consigliato, a seguire, un momento di condivisione e dibattito in compagnia dell'attrice e di uno o più esperti individuati sul territorio o dagli autori stessi.



## **RASSEGNA STAMPA [Cartella Stampa](#)**

### **Recensione di Alfonso Cipolla su [Repubblica](#) del 19 giugno 2019**

*“...In maniera nettamente dichiarata - “politica” si sarebbe detto un tempo - viene affrontato il tema della violenza sulle donne: senza nessun ammanto, senza nessun arco narrativo edulcorante o metaforico. Si procede per quadri consequenziali su un palcoscenico nudo che sa essere ventre: luogo di violenze e di gestazione al medesimo tempo. Violenza subita o prospettata. Gestazione di riscatto o d’atto supremo d’amore. Il teatro diventa una sospensione simbolica quanto concreta, dove quell’lo parlante sulla scena, può farsi carico del dolore altrui e farlo proprio. Il teatro come limbo di demarcazione, come sospensione di coscienza, come crinale tra vittima e carnefice, come luogo di eterno presente in cui decidere di recidere le funi del passato per spiccare liberi verso un domani. Francesca Brizzolara non inventa nulla, dona se stessa: da corpo e voce – il suo corpo e la sua voce - a testimonianze vive, reali, ne accoglie il tormento e l’angoscia, che s’inviscerano in lei con forza di spasmo. Impossibile non esserne travolti. Impossibile non tendere una carezza sgomenta a tanto scempio incarnato e offerto.”*

### **Recensione di Remo Bassini su [infovercelli24.it](#) del 26/10/2019**

*Applausi interminabili per Francesca Brizzolara ospite dell’Officina teatrale degli Anacoleti e del Festival di Poesia Civile*

*Sul palcoscenico le foglie, che richiamano ad Addio alle Armi, a Ungaretti: “foglie-donne” spazzate via dalla violenza dell’uomo sulla donna, soprattutto tra le mura domestiche, una violenza psicologica e fisica. Una violenza martellante.*

*Occorre la ribellione, la fuga, insomma “Il volo” che, appunto, è il titolo dello spettacolo - scritto e interpretato da Francesca Brizzolara della Compagnia Tecnologia Filosofica - che è stato proposto nella Officina degli Anacoleti in collaborazione con il Festival di Poesia Civile.*

*Superba, da grande attrice, l’interpretazione di Francesca Brizzolara che, per un’ora, con i sapienti giochi di luce di Agostino Nardella, ha proposto un monologo in otto quadri sulla violenza e, ancor più, sulla libertà, che è la grande ambizione.*

*L’alta drammaticità dello spettacolo è accentuata dall’assenza sul palcoscenico di una figura maschile: non c’è, non c’è la sua voce, ma c’è la sua violenza che vediamo nel volto e nelle parole e nel pianto della protagonista.*

*Nel finale, anche una sorpresa: la donna vittima di violenza si rivolge all’uomo aguzzino con compassione. Sono una vittima io, ma lo sei anche tu, gli dice.*

*Il messaggio comunque è duro, e “Il volo” è soprattutto un invito a denunciare, fuggire, tornare a respirare. Volare. Applausi interminabili e meritatissimi, del pubblico che ha gremito l’Officina.*

### **Recensione di Vanessa Vidano su “La Sentinella del Canavese” del 3/12/2019**

*IVREA. Un Volo è il primo respiro da donna libera della protagonista. Una donna che ha vissuto anni ostaggio di un amore soffocante e violento, con una figlia da proteggere e un presente da cambiare. Volo è il titolo dello spettacolo che Francesca Brizzolara, regista e attrice protagonista della pièce teatrale, ha presentato mercoledì scorso al teatro Giacosa di Ivrea, ai ragazzi e alle ragazze del liceo Botta, Gramsci e Lis Cena, in occasione della giornata mondiale contro la violenza sulle donne.*

*Creato in collaborazione con il progetto Violetta e la Casa delle donne, lo spettacolo sta facendo una mini tournée in occasione del 25 novembre ed è stato l’occasione – grazie all’intervento della psicoterapeuta Valeria Ferrero e dell’avvocato Jessica Rizzo – per riflettere con gli studenti sui fattori che stanno dietro alla violenza domestica. Isolamento, rabbia, solitudine, paranoia, pregiudizi, queste alcune delle parole che vengono dal pubblico.*

*«Ogni volta rimango stupita - ammette Rizzo - di sentire vittime che pensano che alcune violenze di coppia possano essere normali». La protagonista di Volo, infatti, passa anni della sua vita a*

sopportare. Sopportare un marito violento, rabbioso, che la isola dal mondo ed è pervaso da un senso di onnipotenza nei suoi confronti. «Mi ha fatto tanto impressione – commenta un ragazzo dalle prime file, dopo lo spettacolo – quando lui le stringe le mani al collo per strozzarla pensando di avere un potere assoluto di vita e di morte su di lei».

Una storia, quella portata in scena da Brizzolara, che arriva a un momento di svolta quando la vittima decide di non esserlo più e si taglia, simbolicamente, la testa da sola. «Il vero passo in avanti – spiega alla platea la regista – il vero volo, inizia nel momento in cui la vittima decide di non essere più vittima. Nel momento in cui, con estrema sofferenza, prende la decisione di andarsene e iniziare ad affrancarsi dalla sensazione di prigionia che aveva dentro». Ma non solo: la presa di consapevolezza della protagonista è così profonda da farle perdonare, col tempo, il suo ex-partner.

Prova compassione per lui, un sentimento accompagnato dalla presa di coscienza che quella storia non si ripeterà mai più per lei.

«Il potere di trasformare la propria vita – continua Brizzolara – è dentro ognuno di noi, è dentro a ogni donna o uomo vittima di violenza. Dobbiamo solo farlo emergere».

Dalla platea i ragazzi e le ragazze alzano le mani, chi per chiedere come si è sentita a interpretare il ruolo della protagonista, chi per condividere le proprie perplessità sulla possibilità o meno di riuscire a uscire dalla depressione che può cogliere le vittime. Ma c'è chi, prendendo il microfono, piange, perché le emozioni si sono accavallate l'una sull'altra. —

- **Imparare a essere libere: su “Volo” di Francesca Brizzolara di [Laura Bevione](#)**

- **[Intervista](#) di Laura Bevione con video:**

- **Articolo [Alice D'oro](#) La casa delle donne (marzo 2022)**

## **RECITE EFFETTUATE**

Volo ha debuttato nel 2019, al Teatro Giacosa di Ivrea (TO) nel Festival La Grande Invasione e tra il 2019 e 2021 ha toccato diverse piazze in Piemonte (**Vercelli**-Officina degli Anacoleti, **Nichelino**-Teatro Superga, **Almese**-Rassegna Camaleontika, **Torino**-Fertili Terreni e Cecchi Point, **Alice Superiore**-Rassegna Polimorfa) e in Emilia Romagna (**Riolo Terme** (RN)- 25 novembre) incontrando il pubblico adulto e il pubblico delle scuole.

Pregnante il percorso fatto con **le scuole superiori**: dal novembre 2019 hanno visto VOLO in presenza **1950 giovani** delle scuole superiori. Nel 2020 il progetto è stato trasformato in un format on line che è stato fruito da **490 giovani** tra studenti delle scuole superiori e universitari. Insomma, nonostante la Pandemia, il progetto è rimasto vivo e ha coinvolto un totale di **2440 giovani**.

Nel 2022 è stato selezionato per la **Vetrina Giocateatro** della Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte di Torino. Nel 2022 ha partecipato al **MilanoOFF Fringe Festival**, dove ha vinto 2 premi.

E' stato ospitato il 25 novembre 2022 presso il Teatro Pileo di **Prata di Pordenone**, il 27 novembre all'interno della rassegna “*Mentre vivevo*” diretta da Quotidiana.com a **Poggio Torriana** (Rimini). Recenti le repliche presso la **Fondazione TRG** per le scuole superiori di Torino (26 e 27 aprile 2023) e il 3-4 maggio al Ranch delle donne di Nichelino (TO) in occasione dei 20 anni del Centro Soccorso Violenza Sessuale del Sant'Anna.

Nel 2023 riceve il **Patrocinio di Amnesty International** con la seguente motivazione:

*“Secondo la Convenzione di Istanbul, la violenza contro le donne e la violenza domestica sono una forma di violazione dei diritti umani e di discriminazione. È per questo che Amnesty International Italia concede il patrocinio allo spettacolo “Volo. Il primo passo è staccarsi”. Volo racconta una storia come tante e, come tutte le storie, unica e sola. Ci ricorda l'importanza di non giudicare, di*

*mettersi in ascolto, e allo stesso tempo di chiedere, come società civile, una rete di sostegno accessibile ed efficace per chi fugge o vorrebbe fuggire dalla violenza domestica; la necessità di esigere un dibattito serio e costruttivo sulla violenza di genere e sull'educazione alle relazioni.”*



E' stato selezionato dal Bando Life is live di SMART\_- Fondazione Cariplo 2023, con un progetto che ha portato lo spettacolo nei Centri Antiviolenza del Piemonte Nord Orientale:

**16 settembre** - San Maurizio d'Opaglio Teatro degli Scalpellini

**17 settembre** - Borgomanero Casa Irene

**25-26 ottobre** - Domodossola Teatro Collegio Rosmini: una replica serale e una per 220 studenti di En.a.i.p. Piemonte.

### **PROSSIME REPLICHE**

**17 novembre** - Monza Binario 7

**29 novembre** - Settimo Milanese Auditorium Anna Marchesini

**5-6 dicembre** - Torino Cinema Teatro Esedra

**7 dicembre** - Gozzano (NO) Teatro S.O.M.S.I.

**8 dicembre** - Novara Via Oxilia4

**5 marzo** - Ivrea Auditorium Gramsci

## **CONTATTI**

Francesca Brizzolara 347 9225376

[francesca.brizzolara@gmail.com](mailto:francesca.brizzolara@gmail.com)

[www.tecnologiafilosofica.com](http://www.tecnologiafilosofica.com)